

## OLATZ

### **Buenas tarde a todas y todos los aquí presentes /Arratsalde on hemen zaudeten guztioi:**

El motivo que nos reúne hoy aquí es la apertura de esta exposición, mayormente fotográfica, que tiene como finalidad principal el conmemorar los 100 años de la fundación de la Banda Municipal de Lumbier, a la vez que los 25 años de apertura de la Escuela de Música.

La presentación que en nombre del Grupo de Recuperación del Patrimonio Cultural de Lumbier - **OLATZ** -os voy a hacer, trata principalmente de estos dos eventos; pero teniendo en cuenta las distintas facetas de la música, me he permitido la libertad de darle a esta presentación un carácter más genérico y titularla: "**la música en Lumbier en estos 100 últimos años**", Siendo como es, de las siete artes, la más querida y practicada en nuestro pueblo, y siendo como es nuestro pueblo la cuna del compositor D. Joaquín Larregla, de cuyo nacimiento se cumplen muy pronto los 150 años.

### **La Banda Municipal de Lumbier.**

Se pueden establecer 4 etapas en estos 100 años.

**La primera de ellas, desde 1913 hasta 1940, es decir, unos 30 años.**

El 1 de enero de 1913 El Ayuntamiento de Lumbier del que es Alcalde-Presidente Don Mariano Arrasate Jurico, y a instancias de Don Rafael Gogorcena y otros firmantes, aprueba una cantidad de 400 Ptas. anuales para la Banda, con el compromiso por parte de ésta de tocar en las ocasiones acordadas por el Ayuntamiento. Así pues la Banda Municipal se constituye con D. Rafael Gogorcena como Director.

Durante estos primeros años en la Banda encontramos apellidos que estarán siempre ligados a la música: los **Rebolé, Jiménez, Garde, Gogorcena. Olló, Zozaya, etc.**

**2ª Etapa: Desde 1940 hasta 1980, aproximadamente.**

## OLATZ

En el año 40 un grupo numeroso de jóvenes nacidos hacia el 25-26 aprende solfeo con Simón Sagaseta, Andrés Lasa, o incluso Juan Garde (año más joven que aquellos). Entre ellos están: Félix Olló, Gregorio Zozaya, Javier Labairu, Andrés Vicente, Marcelino Iriate, Carlos Aristu, Joaquín Matxín, y otros.

El último Director de la Banda en esos años será Juan San Martín, que muere en accidente en 1962, con lo que la banda queda sin una dirección oficial.

En los años 77 y 78 varios jóvenes (hasta un total de 17), aprenden solfeo con Carmelo Burguete y más tarde bajan a Sangüesa para recibir clases del Director de la banda de Sangüesa que es Miguel Larrañeta (Regalito).

Estos jóvenes empiezan a tocar con los de la generación anterior y durante varios años actuarán unas veces juntos y otras separados, pero sin llegar a ser Banda Municipal.

### **3ª Etapa. 1978-1998**

Los músicos más veteranos se van retirando poco a poco, quedando los que durante unos años formarán la Txaranga, que no es propiamente una Banda Municipal, pero que amenizará todos los momentos festivos del pueblo. En 1988 se crea la Escuela de Música, dirigida por Javier Ramos y enseguida los primeros alumnos, con 14-15 años, empiezan a tocar en la Banda, que a partir de **1997** está dirigida por el mismo Javier Ramos. Estos chavales, al venir de la Escuela de Música, poseen una formación musical muy superior a los de la generación anterior. En **1998** cogen definitivamente el relevo los más jóvenes, y se retiran los anteriores que llevaban exactamente 20 años, desde 1978.

### **La cuarta Etapa. de 1997-2000 hasta la actualidad**

En esta última etapa Escuela de Música y Banda se funden totalmente, y hablar de una es hablar de la otra. La Escuela de Música, de la que conmemoramos su 25 aniversario y que es la auténtica cantera de la Banda, comenzó con 30 personas y hoy día

## OLATZ

cuenta con cerca de 100 alumnos/as. Su director actual, Daniel Aristu, que se inició en esta Escuela y que continúa la saga de los Aristu, es el Director de la Escuela de Música desde 2002, así como de la Banda desde 2004.

La Escuela cuenta además con una banda txiki, compuesta por unos 35 alumnos de once a catorce años y de la que cada año pasan 3 o 4 a la Banda del pueblo, formada por 43 miembros

*No quiero pasar por alto esta ocasión sin hablar también, aunque muy brevemente, de otros temas relacionados con la música, de otras músicas, así:*

### **La Gaita:**

En 1985 un grupo de 10 ó 12 jóvenes comienzan a aprender sus primeras nociones y enseguida empiezan a tocar en la calle. En la actualidad siguen en activo **Daniel Abaurrea** , **Luis Sancet** e **Iñigo Clariana**.

### **Txistu.**

Hacia el año 1973, otros jóvenes de Lumbier como Javier Fonseca, Javier Abaurrea, etc. aprenden los primeros compases con Elías Agorreta; es la época en que se empiezan a organizar Olentzeros en Lumbier. En la actualidad el grupo de txistularis está dirigido por Izaskun Aldaz y Nora Uribe profesoras de la Ikastola.

Mencionar también **la música coral**, que muchas veces utiliza algún tipo de instrumentos como acompañamiento. Sólo algunos datos.

### **1.- Auroros**

Antiguamente eran sólo hombres. A partir de los años 70 entran varias mujeres. En la actualidad son unos 30, cantan en diez festividades importantes y siempre en 19 sitios a lo largo de su recorrido por el pueblo. Su director es Kiko Leandro

**2.- El Coro parroquial** en paralelo a los auroros, también en número de unos 25-30, en el que participan muchos de los anteriores. Sus directores han sido: Carmelo Burguete, Kiko Leandro y ahora Silvia Garde.

**OLATZ**

**3. El grupo de canto en euskara**, que surge en muchos pueblos de Euskal Herria, y también en Lumbier como una iniciativa de **Kaleetan kantuz** y que tiene como finalidad conservar la gran tradición coral que de siempre ha existido en nuestra tierra..

**4. Kantirun**, es un Coro formado exclusivamente por 8 voces femeninas, y que a partir de este año toma el nombre de **KANTIRUN**.

**Ganas pues de gaita, música y canto no faltan en nuestro pueblo.**

Para finalizar, nuestro deseo de que que esta Exposición sirva como reconocimiento a todas las personas de Lumbier que a través de la música nos han alegrado y nos alegran el corazón y la fiesta, tanto a quienes he mencionado, como a los que que no aparecen mencionados, pero han estado ahí. Asimismo al Ayuntamiento mostrarle nuestro agradecimiento por la colaboración que de su parte hemos encontrado.

**Amaitzeko esker aunitz gure bihotzak eta festak poztu egin eta egiten duten musikari guztioi, aipatu izan direnei, baita aipatu izan ez direnei.**

**Udalari ere, eskertu nahi diogu areto hau erabiltzea uztea eta bere laguntzagatik**

Muchas gracias / Esker mila.

Diciembre 2013

JOSE MARI ARISTU