

PRESENTACIÓN. LA VIÑA Y EL VINO EN LUMBIER

1.- El porqué de esta exposición

- Porque el cultivo de la vid y la producción del vino y derivados ha sido muy importante para la economía de Lumbier a lo largo de siglos. Hasta finales de los sesenta era la segunda fuente de ingresos, después del cereal, puesto éste que pierde cuando la industrialización desbancó a los otros dos.
- Porque los instrumentos que se utilizaron durante y hasta hace bien poco, con la mecanización del sector, prácticamente se han convertido en piezas de Museo, como se puede apreciar en esta exposición.
- Porque el hecho de recordar todas aquellas tareas que, incluye desde que se hincaba la primera laya para volver ondalán o se plantaba el primer injerto de la nueva viña hasta que el vino se servía en la mesa, es como un reconocimiento al esfuerzo continuo y al duro trabajo que a lo largo de generaciones, y sin apenas cambios, realizaban nuestros antepasados, hasta llegar a los más cercanos, nuestros padres o abuelos. Y este recordar formas de trabajo y de vida y a sus protagonistas es una manera de mantener viva su memoria, de que no se nos mueran del todo.

2.- Un poco de historia

- Todo lo que se había mantenido inalterable en el sector vitivinícola ha sufrido una serie de cambios, en algunos casos tan profundos que casi se podría hablar de terremoto. El primer gran cambio en nuestro pueblo fue la construcción de la bodega cooperativa San Isidro en el año 40. De alguna forma el proceso de producción del vino ya no será artesanal, sino más bien industrial. A partir de ese momento, como se puede ver en el gráfico que se incluye en el folleto informativo, irá aumentando la superficie dedicada a la viña

y se duplicará o triplicará la producción de vino. Pasados 30m años, con la llegada de Argal, la producción comienza a decaer poco a poco, las viñas viejas se van muriendo y no se vuelven a replantar porque es mucho más seguro económicamente y menos complicado el acceder a un puesto en la industria.

- El segundo cambio en este sector, que yo llamaría más bien terremoto, se produce a partir de los años 90. Debido a movimientos especulativos que aquí no nos toca analizar, el precio de la uva se dispara; por otra parte la mecanización llega a los diferentes procesos: plantación de viña, trabajos de mantenimiento y recogida de la uva. Todo ello hace que en pocos años surja gran cantidad de plantíos nuevos que nada tienen que ver con los hasta entonces existentes. Este aumento de Has. de viña se debe también a que la mecanización de los trabajos hace compatible el mantener un puesto en la industria y el seguir a la vez estos cultivos
- Para empezar, los trabajos de volver viña, el tradicional ondalán, hecho desde siempre a fuerza de laya, se hace con **malacate**, y más tarde con maquinaria cada vez más sofisticada, que hace innecesario el esfuerzo sobrehumano de las layas. La introducción de maquinaria: tractores, sulfatadoras, vendimiadoras mecánicas, etc., hace que el tipo de plantío, como he dicho antes, sea diferente: cepas más grandes, rías más anchas, nada que ver con el sistema de tresbolillo utilizado tradicionalmente.
- Pero como en todo movimiento especulativo ocurre, son unos pocos los que se benefician y una mayoría los perjudicados. Con el aumento de Has. de viña aumenta también la oferta y baja la demanda (cada vez se bebe más cerveza y menos vino), lo que provoca que el precio de la uva baje tan rápidamente como había subido, incluso más. Consecuencia: se empiezan a descepar plantaciones recientes, que ni han llegado a dar lo mejor de sí. Esto me

hace introducir aquí una pequeña reflexión, si me lo permitís.

Hasta la época de nuestros padres, o abuelos, mucha gente, podía morir relativamente joven, incluso en plena infancia, o no llegar a viejos; las viñas por el contrario, todas se hacían muy viejas, hasta los 70 u 80 años. Unos años más tarde, las personas, en general, pueden llegar a viejas, o muy viejas, pero muchas viñas mueren en plena juventud, e incluso sin pasar la infancia. Son paradojas de nuestro tiempo.

En cualquier caso, el que quiera seguir la viña que la siga, y el que no, que la descepe. Pero vayan por delante siempre nuestros mejores deseos de futuro para estos esforzados viticultores.

3.- El Para qué de esta Exposición sobre la viña.

Lo que los componentes del grupo de Etnografía de Lumbier pretendemos con esta Exposición es que de una vez por todas empecemos a tomar conciencia, a pensar en nuestro **patrimonio** y en su conservación, en todo lo que hemos conocido, vivido y tocado hasta hace poco y que ya empieza a ser historia. Pero es poco el tiempo que nos queda, porque ese mundo que empezó a cambiar radicalmente a partir de la 2ª mitad del siglo XX, y no me refiero sólo al sector de la viticultura, se nos va y se está llevando todo por delante, sin que nos demos cuenta. Nuestros hijos no tienen ni idea de cómo trabajaban nuestros padres, y no son nada más que dos generaciones, 60 años, que parecen algo, pero que en la historia son poco más que un suspiro. Si no espabilamos, todos estos instrumentos que son un reflejo de ese mundo en proceso de desaparición, o se perderán definitivamente, o acabarán exponiéndose en otros lugares, y no muy lejanos, como ocurre a 13 Km de aquí, por Ej.

Aquí no hay afanes políticos, ni ganas de protagonismo, ni cosas parecidas. Somos un grupo de personas que según vamos

trabajando vemos las necesidades y, como he dicho antes, la urgencia de recomponer nuestro Patrimonio. Y como tal grupo estamos abiertos a cualquier tipo de colaboración en el campo de la recuperación y conservación del Patrimonio. Porque es tanto el trabajo por hacer, que todo va a ser poco.

Y aprovechando la presencia aquí de miembros del Ayuntamiento, hacemos una petición concreta. Ya sabemos que no es éste el mejor momento para pedir, porque es larga la lista de prioridades y pequeño el pastel a repartir. Nosotros seguiremos con nuestra labor y, si queremos exponer objetos, o lo que sea, ya sabemos que de momento disponemos o podremos disponer de este local para ello. Pero la petición que antes mencionaba es ésta: Necesitamos algún local donde tener depositados o guardados los objetos que vamos recogiendo o que la gente nos “deja prestados”, y no sólo para mantenerlos en condiciones, sino también para irlos restaurando en la medida de lo posible. De un sitio para exposición permanente, lo que se denomina “Museo”, ya hablaremos, pero un lugar para almacenar... **SÍ que nos es imprescindible**; así que a discurrir y a encontrar soluciones, porque es el Ayuntamiento, como representación de todos los vecinos y vecinas de este pueblo, el que más interesado debe estar en la conservación de nuestro patrimonio, o NO ?

4.- Agradecimiento

- Por último, dar las gracias desde aquí a todas las personas que han colaborado de una forma u otra en la organización de esta exposición: a quienes nos han prestado objetos diversos, a quienes los han localizado, transportado, limpiado, etc. Que la satisfacción por ver expuestos aquí tantos objetos de nuestro pasado sea el mejor pago a su generosidad. Y cómo no, agradecer también al Ayuntamiento su colaboración.

Jose M^a Aristu

Mayo 2011